

O'ŢTŢSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «O'ŢTŢSTIK Qazaqstan medicina akademiasy» AQ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY AO «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.1 из 24 стр.

**Медицинский колледж при
АО «Южно-Казахстанской медицинской академии»**

Кафедра «Общеобразовательных дисциплин»

СИЛЛАБУС

Код дисциплины: ООД 09

Дисциплина: Русская литература

Специальность: 09120100 «Лечебное дело»

Квалификация: 4S09120101 «Фельдшер»

Специальность: 09130100 «Сестринское дело»

Квалификация: 4S09130103 «Медсестра общей практики»

Специальность: 09110100 «Стоматология»

Квалификация: 4S09110102 «Дантист»

Специальность: 09110200 «Ортопедическая Стоматология»

Квалификация: 4S09110201 «Зубной техник»

Объем учебных часов/кредитов : 96/4

Теория: 96 ч.

Курс: 1

Семестр: 2

Форма контроля: экзамен

Шымкент, 2023 г.

ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.2 из 24 стр.

Силлабус составлен на основе рабочей учебной программы по дисциплине «Русская литература»

Преподаватель: Абирова Г.С.

Специальность: 09120100 «Лечебное дело»

Квалификация: 4S09120101 «Фельдшер»

Специальность: 09130100 «Сестринское дело»

Квалификация: 4S09130103 «Медсестра общей практики»

Специальность: 09110100 «Стоматология»

Квалификация: 4S09110102 «Дантист»

Специальность: 09110200 «Ортопедическая Стоматология»

Квалификация: 4S09110201 «Зубной техник»

Обсуждено на заседании кафедры

Протокол № 13 «22» 06 2023 г.
 Заведующий кафедрой: _____ Сатаев А.Т.

Обсуждено на заседании Предметно цикловой комиссии кафедры «общеобразовательных дисциплин»

Протокол № 13 «22» 06 2023 г.
 Председатель: _____ Анапияева Г.Т.

Рассмотрена и утверждена на заседании методического совета медицинского колледжа при АО «ЮКМА»

Протокол № 10 «30» 06 2023 г.
 Председатель: _____ Мамбеталиева Г.О.

ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.3 из 24 стр.

Сведения о преподавателях

№ п/п	Ф.И.О.	Ученая степень	Должность	Курс, который читает	Электронный адрес
1.	Кулахметова.А.А	-	преподаватель	Русский язык, профессиональный русский язык	kulahmetova@internet.ru
2.	Толей.А.К	-	преподаватель	Русский язык, профессиональный русский язык	toley@internet.ru
3.	Зайржанова.А.З	-	преподаватель	Русский язык, профессиональный русский язык	aigerimzairjanova@mail.ru
4	Серік.Ш.Е	-	преподаватель	Русский язык, профессиональный русский язык	Shugaserik99@icloud.com
5	Абирова.Г.С.	-	преподаватель	Русский язык, профессиональный русский язык	Ganya_1977@mail.ru

3.1. Введение

Настоящий силлабус предназначен для обучающихся групп медицинских колледжей РК, изучающих русскую литературу. Курс русской литературы в отделениях колледжа выполняет общеобразовательную функцию, являясь активным средством получения научной информации на русском языке.

Необходимость подготовки диктует изучение русской литературы для обучающихся, закончивших русскую школу, и овладение им как средством общения и средством приобретения дисциплины, исходя из учета потребностей и целевых задач системы образования РК.

Силлабус составлен с учетом принципов преемственности и межпредметных связей. В соответствии с ними программа ориентирует на продолжение школьного курса и на отражение межпредметных понятий и актуального для языковой подготовки содержания смежных дисциплин.

Силлабус нацелен на усвоение обязательного уровня знаний, умений и навыков, которыми обучающийся должен оперировать в процессе обучения русской литературы.

Программа силлабуса определяет обязательный минимум содержания предмета для обучающихся общественно-гуманитарного направления, максимальный объем учебной нагрузки, основные требования к обеспечению учебного процесса. Содержание учебного предмета «Русская литература» определяется в соответствии с целью, задачами обучения, возрастными особенностями учащихся и реализации практической направленности образования, ориентации на функциональную грамотность обучающихся.

3.2. Политика дисциплины:

Требования, предъявляемые к обучающимся:

- не пропускать занятия без уважительной причины;
- иметь опрятный внешний вид;
- придерживаться общепринятой в вузе специальной формы;

ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.4 из 24 стр.

- на практических занятиях проявлять активность;
- приходить на занятия подготовленными;
- не опаздывать на занятия;
- во время занятия поддерживать доброжелательную атмосферу;
- бережно относиться к имуществу кафедры.

Пропущенные занятия по неуважительной причине не отрабатываются. Пропущенные занятия по уважительной причине отрабатываются при предоставлении оправдательного документа (по болезни, семейным обстоятельствам или иным объективным причинам). Обучающийся подает заявление на имя декана и получает лист отработок суказанием срока сдачи, который действителен в течение 30 дней с момента получения его в деканате). Обучающийся, не явившийся на рубежный контроль без уважительной причины, не допускается к сдаче экзамена по дисциплине. Обучающийся, не набравший проходной балл (50%) по одному из видов контролей (текущий контроль, рубежный контроль №1 и/или №2) не допускается к экзамену по дисциплине

3.3. Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование социально-гуманитарного мировоззрения обучающегося в контексте общенациональной идеи духовной модернизации, предполагающей развитие на основе национального сознания и культурного кода качеств интернационализма, толерантного отношения к мировым культурам и языкам как трансляторам знаний мирового уровня, передовых современных технологий, использование и трансферт которых способны обеспечить модернизацию страны и личностный карьерный рост будущих специалистов.

3.4. Задачи дисциплины:

- Успешное овладение видами речевой деятельности в соответствии с уровневой подготовкой;
- вооружение знаниями о системе русского языка, т.е. языковой компетенцией;
- способствовать осознанию обучающимися понятий «независимость», «суверенитет», «государственные символы»;
- развитие умений и навыков построения речевых высказываний-предложений, текстов, т.е. речевой компетенции;
- формирование компетенции, состоящей из систематизированных знаний и из информации, отражающей культуру и историю, быт, особенности национального характера, менталитета русского народа;
- формирование нового мировоззрения, новой идеологии казахстанского патриотизма;
- совершенствование коммуникативной, языковой, речевой, этнокультуроведческой и литературно- читательской компетенции;
- формирование коммуникативной компетенции, умения использовать русский язык в различных ситуациях и сферах общения, как общих социальных, так и профессионально ограниченных.

3.5. Конечные результаты обучения:

- демонстрируют духовные ценности и нормы, способствующие формированию патриотизма, гражданственности и относятся к литературе как духовной ценности и форме воплощения культуры народа;
- сведения о жизни и творчестве поэтов и писателей второй половины XIX и XX вв. в их взаимосвязанности и взаимообусловленности социально-исторической и культурной атмосферой эпохи;

Умеют:

- читать программные произведения с насыщенной социально-философской, психологической проблематикой; демонстрировать знание сюжета, образов-персонажей и проблематику изучаемых произведений;

ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.5 из 24 стр.

-анализировать художественные тексты с учетом культурных реалий этнокультурного контекста;

Приобрели навыки:

Сравнения норм и общечеловеческих ценностей на различных этапах развития общества, отраженных в произведениях русской литературы;

Компетентны:

Контролировать правильность производимых речевых действий; анализировать тексты художественных произведений (определять род литературного произведения, основную тему, характеризовать главных героев, выражать свою оценку) употреблять лингвистические термины

3.6.Пререквизиты дисциплины: школьный курс русской литературы

3.7. Постреквизиты: межпредметные дисциплины

3.8.Краткое содержание дисциплины:

Данная программа представляет собой хронологический систематический курс на историко-литературной основе, который дает возможность обучающимся продолжить образование в гуманитарной области.

В центре внимания обучающихся оказывается не только конкретный художественный текст, но и художественный мир писателя, литературный процесс. Акцент в программе делается на изучение художественного текста с использованием знаний по истории и теории литературы, с опорой на литературную критику. В программе значительно расширен круг писателей, что позволит делать обобщения на литературном материале, сопоставлять художественные произведения разных эпох. При реализации программы преподаватель самостоятельно определяет глубину и путь анализа конкретного произведения, учитывая как место произведения в литературном процессе и творчестве писателя, так и возможности, потребности обучающихся.

3.9.Тематический план практических занятий

	Тема	Краткое содержание	Кол-во часов
1.	Русская литература 60-90 годов XIX века. Теория литературы.	Понятие о границах классического периода русской литературы. Литература и ее место в культуре. Русская литература и мировая классика. «Золотой век» русской литературы. Современное прочтение, интерпретации классики. Критерий злободневности и актуальности. Понятие «автор» и «читатель». Личность автора в мемуарах и исследованиях. Автор и литературная среда. Формы авторского присутствия в разных жанрах. Читатель и его активное читательское сознание.	2
2.	Поэзия середины XIX века. Ф.И. Тютчев.	Ее особенности в сравнении с поэзией «золотого века». Жанровые особенности, направления и стили. Ф.И. Тютчев. Этапы жизненного пути поэта. Основные темы и мотивы лирики. Понятие философской лирики. Человек и мир в художественной концепции поэта. Образ лирического героя. Мотив одиночества и рока. Символичность образов. «Silentium!» как поэтический манифест лирики Ф.И.Тютчева. Поэтика контраста. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Точность психологического анализа и глубина философского осмысления человеческих чувств в «Денисьевском цикле». Поэзия Ф.И.Тютчева и современность.	3
	А.А.Фет.	Судьба поэта. Основные темы и мотивы лирики. Мир и	2

QO'NTUSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.6 из 24 стр.

3.		красота в поэзии А.А.Фета. Поэтика времени: миг и вечность. Поэтические манифесты: «Увы, как беден наш язык», «Псевдопоэту». Роль, детали, символика, черты импрессионизма. Язык ассоциаций, синкретизм образов. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.	
4.	Н.А.Некрасов. Лирика. Поэмы «Мороз, красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».	Жизнь поэта и гражданина. Основные мотивы лирики. Жанр поэмы в творчестве Н.А.Некрасова: «Мороз, красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Крестьянские поэмы (общая характеристика). Место поэта в литературном процессе. Расширение сферы поэтического, изображения трагизма повседневности, демократизм, внимание к социальным темам. Идея гражданственности и народности в лирике Некрасова. Тема поэта и поэзии. Своеобразие лирического героя. Крестьянский мир, концепция народного характера. Поэма «Мороз, красный нос». Фольклоризм поэмы. Образы, персонажи, поэтика их воссоздания (портрет, речевая характеристика и др.). Социально-бытовая реальность и волшебство-сказочная фантастика. Лирическое и трагическое в поэме. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: творческая история и идейно-художественное своеобразие (поиски народного счастья через преодоление проблем и противоречий российской действительности; изменение народного сознания; жанровое своеобразие, особенности композиции). Актуальность идей и образов Н.А. Некрасова для нашего времени.	3
5.	А.Н.Островский. Пьеса «Гроза». «Бесприданница».	Очерк жизни и творчества. Н.А.Островский и русский театр, его новаторство. «Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить. Обличение самодурства, грубой силы, невежества, власти денег. «Луч света в темном царстве». Понятие о конфликте. Виды драматических произведений: трагедия, комедия, драма. «Бесприданница». Тема бедной девушки. Развитие темы гибели красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, блеска, одиночества. Конфликт и трагический финал драмы. Функции внутренних монологов, пейзажа и музыки в обрисовке героини. Система образов-персонажей. Образ Паратова. Бунт «маленького человека» Карандышева. Образы буржуазных дельцов Кнуrows и Вожеватова. Психологический анализ. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, мелодрама, пьеса.	2
6.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Биография и личность писателя. Этапы творческого пути. Каторга в судьбе писателя. Влияние Ф.М.Достоевского на культуру и искусство века. Ф.М.Достоевский в современном мире. Роман «Преступление и наказание». Философия и идейно-	3

QONTUSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.7 из 24 стр.

		нравственная проблематика. Теория Раскольникова и ее опровержение. Тематическая композиция. Система образов. Образ Петербурга. Раскольников и его двойники (Свидригайлов, Лужин, Лебезятников). Истоки и мотивы преступления героя (социальные, психологические, идеологические). Функции снов Раскольникова и Свидригайлова. Тема наказания и ее воплощение в поэтике романа. Раскольников и его антиподы (Соня Мармеладова, Порфирий Петрович). Христианские мотивы в романе. Идея страдания и очищения. Особенности психологизма. Художественное время и пространство. Роль эпилога в этико-философской концепции романа. Оценки современников, философы и писатели XIX века о нем.	
7.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлевы»	Биографические сведения. Личность писателя в оценках современников. Семейная тема в романе «Господа Головлевы». Социальный и нравственный аспекты в изображении дворянской семьи. Система образов-персонажей: библейские и литературные истоки. Три поколения семьи Головлевых. Образ Иудушки. Лицемерие, скупость, предательство как главные черты его характера. Сюжет романа как история вырождения семьи. Трактовка финала. Комическое и трагическое в «Господах Головлевых». Художественное мастерство писателя. Социальное, злободневное и общечеловеческое в его творчестве. Щедринские типы в современной жизни.	2
8.	Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир».	Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Военный опыт писателя, его участие в обороне Севастополя. Принципы изображения войн: проблема истинного и ложного патриотизма, утверждение духовного начала в человеке, обличение жестокости войны. Роман «Война и мир». История создания. Многоплановость тематики и проблематики. Жанровое своеобразие. Система образов. Центральные образы-персонажи романа. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных, Друбецких. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Тема любви в романе. Значение женских образов. Наташа Ростова как идеал Толстого. «Мысль народная» в романе. Картины мира и войны. Многоплановость категорий «мир» и «война» в романе. Народ и личность в структуре романа-эпопеи. Значение образа Платона Каратаева. Художественные образы и их исторические прототипы. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны в романе. Образы солдат и офицеров, их героизм. Картины жизни русского дворянства в романе. Петербург и Москва. Высший свет и патриархальное московское дворянство. Тема семейного счастья. Философия жизни и философия истории в романе.	3

QO'NTUSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.8 из 24 стр.

		Мастерство Толстого-романиста. «Диалектика души» человека в произведении писателя.	
9.	А.П. Чехов. «Вишневый сад».	Личность писателя. Ранние юмористические рассказы, своеобразие их тематики и стиля. Общественная пассивность и догматическое отношение человека к личности. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в рассказе «Ионыч». Лаконизм повествования, своеобразие композиции рассказа, искусство детали. Жанровое своеобразие. Основные темы и образы. Русская интеллигенция в изображении А.П.Чехова. Трагизм обыденной жизни. Проблема истинных и ложных ценностей в творчестве писателя («Ионыч»). Проблема нравственной ответственности. «Вишневый сад». Смысл названия «новой драмы», исторические истоки и особенности поэтики. Тема уходящего мира в пьесе. Образ времени и нравственные проблемы. Герои, их судьбы, отношение автора к ним. Новаторство Чехова-драматурга и гуманизм писателя. Обзор других пьес Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»). А.П.Чехов и художественный театр. Мировое значение драматургии Чехова. Развитие понятия о драме. Лирическая комедия.	2
10.	А.И.Куприн.	Творчество писателя. Личность писателя в воспоминаниях современников. Основные темы и жанры. Поэтика сюжета. Проблема идеала в эстетике писателя. Смысл названия рассказа и значение эпиграфа в понимании авторской позиции. Роль образов-символов в художественном мире произведения. Герой и антигерой. Пороки армейско-офицерского мира в повести «Поединок». Женские образы. Стиль прозы А.И.Куприна. Любовь в произведениях писателя и ее восприятие современными читателями. («Гранатовый браслет», «Ионыч»).	3
11.	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	Биография и художественный мир писателя. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». История создания и сюжетная организация рассказа. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Об интерпретации рассказа. Образы – символы. Философичность лирики Бунина. Мир человека и мир природы в его стихотворениях. Понятие о символике. Место писателя в истории русской литературы XX века. И.А.Бунин в воспоминаниях и оценках писателей. Человек в художественной прозе писателя и современный читатель.	2
12.	Л.Н. Андреев. «Иуда Искарот»	Личность и творческая позиция. Традиции русской классики. Л.Н.Андреев как классик и модернист. Евангельские мотивы в творчестве писателя. Образ Иуды в прозе. Тема предательства. Своеобразие драматургии («Жизнь человека»). Актуальность творчества писателя в современном мире. Теория литературы. Художественная символика.	3

QONTUSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.9 из 24 стр.

13.	М.Горький. Пьеса «На дне»	М. Горький. Биография и художественный мир писателя. Романтические рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Соотношение характеров и обстоятельств; композиция романтических рассказов. Понятие о романтизме как литературном направлении. Пьеса «На дне» - социально-философская драма. Спор о правде и назначении человека. Три «правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Хозяева жизни и ночлежки. Наташа как жертва грязного мира. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Раздумья о судьбах России.	2
14.	«Серебряный век» русской литературы. А.А. Блок.	«Серебряный век» русской литературы как итог развития русской классики и начало нового литературного периода. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и др. Трагические судьбы писателей, поэтов, философов «серебряного века». Мировое значение русской литературы XIX века и литературы «серебряного века». А.А. Блок. Биография и художественный мир поэта. Лирика. Тема «страшного мира» в поэме Блока. «Земное» и «неземное» в стихах о «Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока. Прошлое, настоящее и будущее в цикле «На поле Куликовом». «Двенадцать». Символические образы, их смысл в поэме. Особенности изображения двух миров. Неоднозначность трактовки финала поэмы. Развитие понятия о художественном образе. Образ – символ.	3
15.	Реализм и модернизм. Н.С.Гумилев.	Н.С.Гумилев. Лирика: «Я конкистадор в панцире железном», «Я и вы». Поэт, воин, путешественник. Трагическая судьба поэта. Романтический герой поэзии. Культурные имена, понятия. Нерасторжимая связь поэта и природы. Яркий экзотический мир Востока. Поэтические размышления о поэзии, искусстве. Проза и драматургия автора. Творческая личность в воспоминании Н.Гумилева и современный мир. Теория литературы. Особенности символизма и акмеизма. Реализм и модернизм. Роль модернизма в истории русской литературы и культуры. Декаданс как идеологическое явление эпохи. Значение русской классической культуры для мировой культуры XX и XXI века. Актуализация и проблема востребованности русской классики читателями XXI века.	2
	Революция и литература XX века.	Проблема периодизации русской литературы XX века. Историко-литературное обоснование основных периодов: 1) революция и литература (1917-1929) – переход от литературы XIX века и века «серебряного» к советскому периоду; литература в условиях нового советского тоталитаризма; 2) художник и тоталитарная власть (1930-середина 1950гг.) – начало «большого террора», искаженный	3

QNTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.10 из 24 стр.

16.		характер литературного процесса – легальная и запрещенная литература; 3) приспособление советских ценностей к общечеловеческим (1956-конец 1980 гг.) – «потепление» и новое «похолодание» общественно-политического климата в СССР, литературно-идеологическое декадентство, традиция «эзопова» способа художественного выражения правды; 4) неодадаизм, или постмодернизм в условиях краха советского тоталитаризма (1990гг.) Переходный этап от классической литературы к литературе нового столетия, ознаменованной революциями, войнами, нарастанием «большого террора» в процессе укрепления тоталитаризма в СССР. Противостояние литературного процесса режиму большевиков. И постепенным уходом в «подполье» запрещенной литературы и доминированием «разрешенной» литературы соцреализма. Литературно-идеологическая борьба 20-х гг. начало «огосударствления», политизации литературы.	
17.	В.В. Маяковский. Комедия «Клоп» и «Баня».	В.В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство. Лирика («Ода революции», «Приказ по армии искусств» и др.). Сатирические произведения. Комедия «Клоп» и «Баня». Вступление к поэме «Во весь голос», тема поэта и поэзии. Значение творчества, новаторство в поэзии Маяковского. Неоднозначность отношения к наследию поэта в современном мире. Отношение В. Маяковского к революции и Советской власти: от романтической идеализации к патетико-сатирическому диалогу со временем. Мутация политического голоса после Октября: освоение новых жанров искусств, их социализация, усиление лирической искренности и сатиры. «Баня» как сатира на партийную бюрократию. Эволюция поэта от «хорошего» к «плохому». Символический характер ухода в «мир иной», в противоречии с поэтической декларацией «жизнь прекрасна и удивительна». Новое о Маяковском после падения советского тоталитаризма.	2
18.	А.А.Ахматова. Поэма «Реквием».	А.А.Ахматова. Лирика: «Сжала я руки под темной вуалью...», «Столько просьб у любимой всегда...», «На шее мелких четоков ряд...», «Мне голос был, он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клевета», «Муза», «Приговор»; Поэма «Реквием». Предельная искусность и высокая духовность лирики А.Ахматовой. Традиции русской классической поэзии и акмеизм в ее творчестве. Трагедийность мироощущения и внутреннее мужество ахматовской поэзии. Эволюция образа лирической героини – женщины трагической эпохи, поэта противостоящего тоталитаризму и вдохновляющего современника на	2

QNTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.11 из 24 стр.

		духовную стойкость. Эпическая тема малой и большой истории в «Реквиеме», слияние судьбы поэта с судьбой народа.	
	№1.Рубежный контроль	Устно- письменный опрос с 1-18 темы	1
19.	М.И.Цветаева.	Личность и драматизм творческой судьбы. Система наиболее устойчивых мотивов лирики: «поэт и поэзия», «любовь - смерть», «разрыв», «время и вечность», «рождение и смерть», «одиночество», «ученичество». Концепция времени, современности и истории, человека и природы. Насыщенность произведений мифопоэтическим содержанием. Фольклоризмы и фольклорные имитации. Особенности языка и стиля, жанровые формы и стих. Поэзия М.Цветаевой и современное искусство (кино, эстрада и др.) Лирика: «Кошки», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам написанным так рано...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Ахматовой», «Вчера еще в глаза глядел...», «Скоро уж из ласточек – в колдуньи!..», «Поэт – издали заводит речь...», «Попытка ревности», «Мой письменный верный стол!».	2
20.	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	Лирика: «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Плачущий сад», «Определение поэзии», «весна. Я с улицы...», «Осень», «Август» (из романа «Доктор Живаго»), «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»; Главы из романа «Доктор Живаго». Своеобразие художественного мироощущения поэта: природа и социальная революция – проявление могучего напора жизни, всемирного возмездия и справедливости. Образ поэзии – губки, растворение, слияние поэта мирозданием, назначение поэта, искусства – не исказить истинного голоса жизни во всей ее природной и общественной целостности. Суть «второго рождения» художника: «неслыханная простота», верность своему художественному предназначению, творческая независимость от власти. Творческая история «Доктора Живаго» как характерный советский пример подавления творческой свободы художника.	3
21.	Е.И. Замятин.	Гражданственное и художественное еретичество писателя. Восприятие социального заказа как необходимость говорить правду о своем времени. Творческая история «Мы» как «возвращенного» произведения. Жанровые особенности: антиутопия, политический памфлет на крепнувший советский тоталитаризм. Западные преемники Е.И. Замятина – О.Хаксли («О. этот новый мир»), Дж.Оруэлл («1984»), А.Кестлер («Слепящая тьма»). Теория литературы. Понятия «антиутопия» и «памфлет».	2
	М.А. Булгаков «Мастер и	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Новаторство писателя в темах, идеях, стилистике.	3

QONTUSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.12 из 24 стр.

22.	Маргарита».	«Собачье сердце». Тема ответственности науки перед жизнью. Живучесть «шариковщины» как социального и морального явления. Авторская позиция и способы ее выражения. «Мастер и Маргарита». Композиционная структура произведения. Сочетание в нем фантастики с философско-библейскими мотивами. Оригинальные философские трактовки библейских сюжетов. Жанр произведения и его нравственный потенциал. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Образ Маргариты и тема творчества. Смысл финала романа. Разнообразие типов романа в литературе.	
23.	С.А.Есенин. Поэма «Анна Снегина»	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность поэта. Глубокое чувство родной природы и родины. Искренность, любовь и сострадание «ко всему живому». Высокая требовательность к себе. Трагизм мироощущения после революции. Народно-песенная основа лирики Есенина. («Береза», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Неуютная жидкая лунность...», «Песнь о собаке», «Мир таинственный, мир мой древний», «Русь советская» и др.) «Анна Снегина» - поэма о судьбе родины и человека. Образ времени в поэме. Лирическое и поэтическое в поэме.	2
24.	А.Н.Толстой. Романы «Хождение по мукам», «Петр I».	А.Н.Толстой. Основные этапы творческой биографии. Цель литературы: «чувственное познание Большого человека». Главы из романов «Хождение по мукам», «Петр I». Тема интеллигенции, «потерянной и обретенной родины» в «Хождениях по мукам». Творческая история создания романа «Петр I»: преодоление символистского нигилизма во имя пушкинского историзма в оценке Петра. Образ Петра – царя-работника и созидателя, «со всеми пятнами на его камзоле». Некоторые черты его идеализации под влиянием культа личности: преувеличение демократизма Петра, его близости к народу. Современные интерпретации творчества А.Н.Толстого (исследования, экранизация).	3
25.	А.П. Платонов.	Творческая биография А.П.Платонова – характерный пример непреднамеренного расхождения писателя с революцией и властью, невозможности взаимопонимания. Рассказы конца 20-х – 40-х гг. – стремление сказать правду, необходимую полезную революции. Конфликт с советской тоталитарной демагогией в плане нравственно-духовной переделки «человеческого материала», коллективизации («Усомнившийся Макар»), в плане понимания внутренней сути – судьбы и характера – советского человека («Семьи Иванова»). Поэтика автора – уникальный пример самобытности художественного мироощущения и соответствующего ему стиля. Философские истоки и традиции. Современное прочтение А.П.Платонова.	2
	Н.А.Заболоцкий.	Заболоцкий как натурфилософский поэт. Своеобразие его	3

ONTUSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.13 из 24 стр.

26.		«научнообразного» художественного мышления, стимулированного идеями А.Эйнштейна, Н.Федорова, К.Циолковского, К.Тимирязева, В.Вернадского. Нравственно-этические искание в лирике природы, человеческого духа и бытия, разума и чувства. Поэтизация глубинных, внешне неприметных проявлений живой жизни, добра, красоты – с точки зрения народного умения мыслить «вей своей душевной природой» («Ходоки»). Современное восприятие поэзии Н.Заболоцкого. Лирика: «Я не ищу гармонии в природе...», «Начало зимы», «Ночной сад», «Все, что было в душе...», «Вчера о смерти размышляя...», «Бетховен», «Завещание».	
27.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	М.А. Шолохов. Биография и художественный стиль писателя. Шолоховская концепция мира и человека XX века. Художественное решение темы судьбы в рассказе «Судьба человека». Человек на войне, правда о нем. Проблема нравственного выбора. Реализм М.А.Шолохова на примере этих произведений; роль пейзажа, язык героя и автора. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Прокофьевича Мелехова. Трагическая судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе: Наталья и Аксинья. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».	2
28.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».	Личность поэта. Лирика: «Две строчки», «Перед войной, как будто в знак беды...», «В тот день, когда окончилась война...», «Жестокая война». Анализ его стихотворений. Утверждение нравственных ценностей, чувства сопричастности к истории страны, желание понять истоки потерь и побед народа. Поэма «Василий Теркин». «Василий Теркин» - народная книга о жестокой войне, об испытании человека на человечность. Теркин – русский национальный характер, носитель и защитник «правды вещей», добра и народного исторического оптимизма. Второе рождение Теркина – поэма «Теркин на том свете» (1963). Новое об А.Т.Твардовском. Теория литературы. Понятие «медитативной лирики».	3
29.	Легальная литература. Военная проза.	К.Симонов. «Живые и мертвые»; В.Гроссман «За правое дело»; Б.Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие...» (обзор). Идеино-нравственные ориентиры писателей. Художественные особенности военной прозы.	2
30.	Литература русского зарубежья первой волны.	Приспособление советских ценностей к общечеловеческим (1956-конец 1980-х гг.) Постепенное разрушение эстетики соцреализма. (Динамизация литературного процесса в период хрущевской «оттепели». Литературная стагнация брежневского времени. Расслоение литературы на легальную и нелегальную (запрещенную, задержанную, подпольную, эмигрантскую).	3
	Молодежная и	В.Аксенов «Звездный билет», «Апельсины из Марокко»;	2

QNTYSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Qntystik Qazaqstan medicina akademiasy» AQ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.14 из 24 стр.

31.	городская проза.	Ю.Трифонов «Обмен», «Другая жизнь» (обзор); Гуманизация литературы. Повышенное внимание к человеческой личности. Жанровые предпочтения: рассказ и повесть. Ю.П.Казаков. Рассказы «Плачу и рыдаю», «Вон бежит собака», «Адам и Ева», «Двое в декабре», «Северный дневник», «Странник» (по выбору). Личностное, лирическое начало в прозе как следствие постсталинской гуманизации общества. Мотив дороги как синоним свободы, раскрепощения личности. «Синдром нового места – вычленение героя из привычного, будничного, житейского круга, обнажения его истинной сущности, «обострение ощущения собственной личности»». Типизация в герое общечеловеческого, а не социального, классового. Городской человек и природа, пересечение двух дорог – «лесной» и «асфальтовой», дороги и дома. Импрессионистичность композиции как отражение множественности миров, открывшихся постсталинской литературе. Динамизации общественных процессов. Жанровые особенности рассказов. Теория литературы. Углубление понятия «лирическая проза».	
32.	Литература 50-90-х годов. Деревенская проза.	Ф.Абрамов «Пряслины», «Дом», В.Астафьев «Царь-рыба», «Пастух и пастушка»; В.Распутин «Прощание с Матерой», «Пожар» (обзор). Обращение к фольклорным традициям, народному сознанию как способ противостоять «обманной оттепели».	3
33.	В.М.Шукшин. Рассказы: «Сельские жители», «Чудики».	Рассказы: «Сельские жители», «Чудики». Лейтмотив прозы - дорога между селом и городом, правдой и подделкой под нее внутри человеческой личности. «Естественный», импульсивный герой как воплощение идеи антидогматизма. Эволюция героя (от «чудика» к «мужику», Стеньке Разину, открытому протесту) как двухэтапный путь России к правде. Эволюция повествовательной манеры от сказа к открытому авторскому слову. Сказ (эзопов язык) как нейтрализация политики советской власти и выражение «гласа народного». Композиция рассказов: со- и противопоставление характеров, жанровые особенности. Теория литературы. Углубление понятия о сказе. Рассказ «Чудики».	2
34.	Эстрадная поэзия	Эстрадная поэзия как демократический массовый вид искусства. (Е.Евтушенко, Б.Окуджава, В.Высоцкий, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина). Ораторский стиль. Обращение к табуированным темам. Лирический герой с публицистическим мышлением. Реабилитация «маленького человека». Эксперименты в области поэтической формы, прозаизация стиха.	3

QNTYSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Qntystik Qazaqstan medicina akademiasy» AQ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.15 из 24 стр.

35.	А.Вознесенский.	Лирика: «Гойя», «Прощание с политехническим», «Тишины!», «Ностальгия по настоящему», «Прорабы духа», «Рублевское шоссе», «Видеомы», «Гадание по книге» и др. Очерк жизни и творчества. Проблемы культуры и цивилизации, материи и духа («миры» и «антимир»). Изображение явлений, событий, предметов через их внешний вид, форму. Преимущественное внимание к форме стиха. Метафора как внутренний стержень лирики. Романтическая экспрессия, выраженная в панметафоризме. «Архитектурность» текстов, опыты визуальной, «материальной» поэзии. Генеральная линия творчества: от шестидесятичной публицистики через самодостаточный метафоризм к чистому авангарду.	2
36.	«Тихая поэзия». А.А. Тарковский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов	Продолжение поэтических традиций 19 века (обзор). А.А. Тарковский – постакадемист, «последний поэт серебряного века». Тема всеобщего единства бытия, неразрывной связи человека и природы. Война как метафизическая, а не социальная трагедия. Фольклорные мотивы. А.С.Пушкин как поэтический и человеческий ориентир в поэзии Д.С.Самойлова. Противопоставление двух подходов к миру – силового противостояния бытию и творческого вживания в него (пушкинского). Философская проблематика, асоциальность, классичность стиха. «Вневременность», обращенность к фольклору поэзии Н.М.Рубцова. Ориентация на «книжную» реальность, отсылки к явлениям мировой культуры, сращение «натуры».	3
37.	О.О.Сулейменов. «Социально-психологическая драматургия» (обзор).	Творческая судьба О. Сулейменова: геолог, ставший поэтом, поэт, ставший филологом, общественным деятелем и дипломатом. Лирики: «Разлив», «Айналайн», «Мать», «Реплика Нехристя И-Бо, идеалиста», «Земля, поклонись человеку!»). Поэтическое проникновение в глубь, истории и культуры Казахстана. А.Арбузов «Иркутская история», «Старомодная комедия»; В.Розов «Гнездо глухаря»; А.Володин «Пять вечеров»; Л.Зорин «Покровские ворота». Отражение процесса нравственного разложения общества в пьесах. Девальвация «морального кодекса» строителей коммунизма. Романтизация героя, «очеловечивание» социалистического реализма. Чеховские мотивы (обзор).	3

ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.16 из 24 стр.

38.	А.В. Вампилов. Объективная история русской литературы века, учитывающая ее эволюцию в поэтике и прозы.	Очерк жизни и творчества. Крах социальных и личных иллюзий в результате осознания временности хрущевской «оттепели». Личностное начало в драматургии. «Старший сын». Рефлексирующий герой, ощущающий нравственный дискомфорт, недовольство своим образом жизни. Внутренний конфликт героя из-за невозможности достижения гармонии между идеалом и реальностью. «Страсти» по духовной близости людей, доброте и взаимопониманию в пьесе Жанр «серьезной комедии», пьесы-притчи. Испытание человека бытом.	2
	№2. Рубежный контроль	Устно-писменный опрос с 18-38 темы	1
	Всего		96

3.10. Литература:

Основная литература:

1. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
2. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.
3. Русская классическая литература и современность. Учебник. 10 класс. Савьелева В., Лукпанова Г., Мучник Г. Алматы: Жазушы, 2014 г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. 10 класс. Савьелева В., Лукпанова Г., Мучник Г. Алматы: Жазушы, 2014 г.

Дополнительная литература:

1. Русская литература XX в. Учебник в 2 ч. 11 класс. В.П. Журавлев. М.: Просвещение.
2. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп, 2019. - эл. опт. диск (CD-DA).

Словари:

1. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 2014г.
2. Энциклопедический словарь медицинских терминов. М.: Медицина, 2014г.
3. Краткий словарь этических терминов.
4. Ахметов М. Словарь медицинских терминов. Русский-казахский-английский (около 40 тысяч терминов). - Алматы: Дайк-Пресс, 2013. - 800с.

Электронные ресурсы:

Обратите внимание на электронные ресурсы дисциплин. Необходимую литературу можно найти в электронной библиотеке «Консультант обучающегося» (издательства ГЭОТАР) для медицинского и фармацевтического образования, который представляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по всем дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах. Ссылка для доступа: <http://www.studmedlib.ru>, ЛОГИН ibragim123, ПАРОЛЬ Libukma123 (логин и пароль единый для всех) и/или на сайте библиотечно-информационного центра академии lib.ukma.kz

3.11. Методы обучения и преподавания (малые группы, дискуссия, ситуативные задачи, работа в парах, презентации и т.д.).

Практическое занятие:

- знание духовных ценностей и нормы, способствующие формированию патриотизма, гражданственности и относятся к литературе как духовной ценности и форме воплощения культуры народа;

ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.17 из 24 стр.

- сведения о жизни и творчестве поэтов и писателей второй половины XIX и XX вв. в их взаимосвязанности и взаимообусловленности социально-исторической и культурной атмосферой эпохи;
- сведения об истории создания и творческой судьбе важнейших произведений поэтов и писателей второй половины XIX и XX вв.;
- границы классического периода русской литературы;
- роды, виды и жанры, литературные направления, композиция, образ-персонаж, лирический герой, изобразительные средства;
- сравнения норм и общечеловеческих ценностей на различных этапах развития общества, отраженных в произведениях русской литературы; в проведении сравнительного анализа общечеловеческих норм и ценностей.

3.12. Критерии и правила оценки знаний:

Текущий контроль: устно-письменный опрос, аналитическая работа.

Промежуточный контроль: рубежный контроль проводится на 9 и 19 неделе.

Итоговый контроль: устно-письменный экзамен.

Итоговый контроль: (экзамен) проводится в устно- письменном форме, обучающийся может набрать (макс.) 40 баллов.

Общая оценка: текущий (рейтинг) (60%)+ итоговый (40%) выставляется по следующей шкале:

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,00	95-100%	отлично
A-	3,67	90-94%	
B+	3,33	85-89%	хорошо
B	3,00	80-84%	
B-	2,67	75-79%	
C+	2,33	70-74%	
C	2,00	65-69%	удовлетворительно
C-	1,67	60-64%	
D+	1,33	55-59%	
D	1,00	50-54%	
F	0,00	0-49%	неудовлетворительно

3.12.1. Критерий оценки теоретических занятий:

ФК №	Наименование результатов обучения	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
БК1.1	Саморазвитие: демонстрирует навыки долговременного планирования обучения,	Ставится за то, что не готовился к уроку, не искал его	Управление информацией: определяет потребности в информации, приоритетные	Информационные коммуникационные технологии: использует различные	Обучающийся самостоятельно ищет новые методы знания и получает оценки

ОҢТҮСТІК-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.18 из 24 стр.

	профессионального роста.		направления информационного поиска, самостоятельное находит и критически оценивает информацию из разных источников, общается и применяет полученную информацию на практике. урок а.	информационные коммуникационные технологии для эффективного обмена информацией в профессиональных целях.	за искомые знания.
БК1.2	Критическое мышление и принятие решения: выявляет проблему и потенциальные пути решения, логически анализирует факты и суждения, проверяет гипотезы и оценивает вероятность событий, делает выводы и принимает обоснованные решения.	За неиспользование полученных знаний	Его ценят за умение выступать перед аудиторией.	Ставятся оценки за демонстрацию навыков выступления перед аудиторией и описания вероятности событий.	Оценивается за проявленное умение выступать перед аудиторией по учебной теме и делать вывод, оценивая вероятность событий.
БК 2.1	Социальная жизнь: активно участвует в общественной жизни. Навыки общения: Демонстрирует эффективное общение с разными людьми в	Он использует возможность работать в группе, но его отстраняют за то, что он не может эффективно продемонстрировать	Оценивается за использование навыков работы в группе, проведение учебного эксперимента на основе	Оценивается за общение и взаимодействие с группой и лингвистические знания. Его вручают за способность к постоянному саморазвитию и	Оценивается за демонстрацию знания других языков, обеспечивающих общение и взаимодействие с аудиторией, быть способным к постоянному саморазвитию и

ОҢТҮСТІК-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.19 из 24 стр.

3.1	зависимости от ситуации. Оценивается за использование навыков работы в группе, проведение образовательного эксперимента на основе полученных знаний.	ировать полученные знания.	полученных знаний. Может делиться информацией, полученной в ходе поиска и обработки, с другими пользователями.	развитию, за умение анализировать и обобщать информацию.	развитию, анализировать и обобщать информацию, размещены для возможности передачи полученной информации другим пользователям.
-----	---	----------------------------	---	--	---

Критерий оценивания рубежного контроля

Форма контроля	Оценка	Критерии оценки
Рубежный контроль	Отлично A (95-100%); A- (90-94%)	Ставится в том случае, если обучающийся во время ответа не допустил каких-либо ошибок, неточностей. Ориентируется в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и дает им критическую оценку.
	Хорошо B+ (85-89%); B (80-84%); B- (75-79%); C+ (70-74%)	Ставится в том случае, если обучающийся во время ответа не допустил грубых ошибок при ответе, допускал непринципиальные неточности или принципиальные ошибки, исправленные самим обучающимся, сумел систематизировать программный материал с помощью преподавателя.
	Удовлетворительно C (65-69%); C- (60-64%); D (55-59%) D+ (50-54%)	Ставится в том случае, если обучающийся во время ответа допускал неточности и непринципиальные ошибки, ограничивался только учебной литературой, указанной преподавателем, испытывал большие затруднения в систематизации материала.
	Неудовлетворительно FX (25-49%);	Ставится в том случае, если обучающийся во время ответа допускал принципиальные ошибки, не проработал основную литературу по теме занятия; не умеет использовать научную терминологию дисциплины, отвечает

ОҢТҮСТІК-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.20 из 24 стр.

	F (0-24%).	с грубыми стилистическими и логическими ошибками.
--	------------	---

Критерий оценивания экзаменционных ответов

Форма контроля	Оценка	Критерии оценки
Письменный ответ	Отлично A (95-100%); A- (90-94%)	Глубокое и прочное усвоение программного материала, исчерпывающее, последовательное, грамотное и логическое изложение материала, умение самостоятельно излагать и обобщать материал, без допущения ошибок.
	Хорошо B+ (85-89%); B (80-84%); B- (75-79%); C+ (70-74%)	Твёрдое знание программного материала, грамотное и последовательное изложение материала с допущением незначительных неточностей, умение самостоятельно излагать и обобщать материал, но с допущением несущественных ошибок.
	Удовлетворительно C +(65-69%); C-(60-64%); D+ (55-59%) D (50-54%)	Усвоение только основного материала, без отдельных деталей, допущение неточностей, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, а также затруднения в выполнении практических заданий.
	Неудовлетворительно F (0-49%);	Незнание значительной части программного материала, допущение существенных ошибок, столкновение с большим затруднением при выполнении практических заданий.

Форма контроля	Оценка	Критерии оценки
Устный ответ	Отлично A (95-100%); A- (90-94%)	Ставится в том случае, если студент во время ответа не допустил каких-либо ошибок, неточностей. Ориентируется в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и дает им критическую оценку.
	Хорошо	Ставится в том случае, если студент во время ответа не допустил грубых ошибок при ответе,

ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26
Силлабус		Стр.21 из 24 стр.

	B+ (85-89%); B (80-84%); B- (75-79%); C+ (70-74%)	допускал непринципиальные неточности или принципиальные ошибки, исправленные самим студентом, сумел систематизировать программный материал с помощью преподавателя.
	Удовлетворительно C (65-69%); C- (60-64%); D+ (50-54%)	Ставится в том случае, если студент во время ответа допускал неточности и непринципиальные ошибки, ограничивался только учебной литературой, указанной преподавателем, испытывал большие затруднения в систематизации материала.
	Неудовлетворительно F (0-49%);	Незнание значительной части программного материала, допущение существенных ошибок, столкновение с большим затруднением при выполнении практических заданий.

ОҢТҮСТІК-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-26
Силлабус	Стр.22 из 24 стр.

ОҢТҮСТІК-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		044-73/11-26 Стр.23 из 24 стр.
Силлабус		

ОҢТҮСТІК-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-26 Стр.24 из 24 стр.
Силлабус	